

SOVET

ITALIA



Genius

collection booklet

collection booklet

Genius

Design **Gianluigi Landoni**

“
This original and versatile series of coffee tables is available in different shapes, sizes, materials for the top and in different finishes for the metal base. Ideal as lamp/coffee table, it perfectly matches with any kind of seat, thanks to its lively personality.

Questa originale e versatile serie di tavolini è proposta in diverse forme, misure, materiali per il top e in diverse finiture per la base metallica. Ideale come lamp/coffee table, affianca con personalità vivace ogni tipo di seduta.

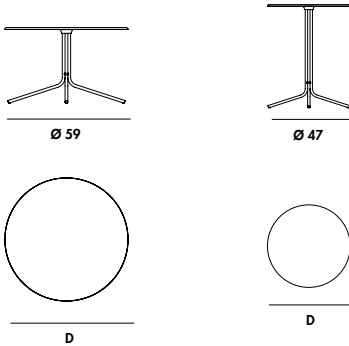
”

Models & Dimensions

Tavolino con base in metallo, varie finiture.
Top temperato o stratificato in varie misure,
materiali e finiture.

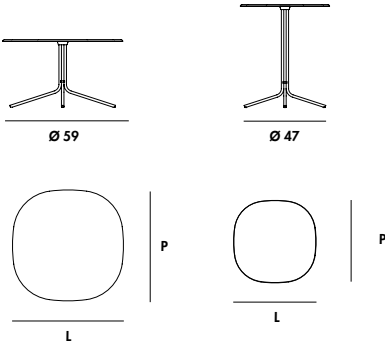
Dining table with lacquered metal base, various finishes.
Tempered or laminated top in different measures, materials and finishes.

round



Ø62x38h
Ø62x45h
Ø48x38h
Ø48x60h

shaped



62x62x38h
62x62x45h
48x48x38h
48x48x60h

collection
finishes



top

Glass

Vetro



TETE

Extralight glass
Vetro extrachiaro



TFTF

Smoked glass
Vetro fumé

CAT. B



TEB1

Extralight glass lacquered
milky white
Vetro extrachiaro laccato
bianco latte



TEC1

Extralight glass
lacquered mocha
Vetro extrachiaro
laccato caffè



TEC2

Extralight glass
lacquered clay
Vetro extrachiaro
laccato creta



TEC3

Extralight glass
lacquered cement
Vetro extrachiaro
laccato col. cemento



TER4

Extralight glass
lacquered rust
Vetro extrachiaro
laccato col. ruggine

8



TEV2

Extralight glass
lacquered moss green
Vetro extrachiaro
laccato col. muschio



TEN1

Extralight glass
lacquered black
Vetro extrachiaro
laccato nero

CAT. D



TEM6

Vetro extrachiaro
laccato col. tabacco
Extralight glass
lacquered tobacco



TES1

Vetro extrachiaro
laccato champagne
Extralight glass lacquered
champagne

Frosted glass

Vetro acidato

CAT. E



AEB1

Extralight glass
lacquered mocha
Vetro extrachiaro
laccato caffè



AEC2

Frosted clay glass
Vetro acidato creta



AEC3

Frosted
cement glass
Vetro acidato
col. cemento



AES1

Frosted champagne
glass
Vetro acidato
champagne

Net glass



NEB1

White Net glass
Net glass bianco



NEC1

Mocha Net glass
Net glass caffè



NEC2

Clay Net glass
Net glass creta



NEC3

Cement Net glass
Net glass col. cemento



NER4

Rust Net glass
Net glass col. ruggine



NEV2

Moss green Net glass
Net glass col. muschio



NEN1

Black Net glass
Net glass nero



NEM6

Tobacco
Net glass
Net glass col.
tabacco



NES1

Champagne
Net glass
Net glass
champagne

Materia



MESP

Pearly
materia glass
Vetro materia
perlato



MBSP

Bronzed
materia glass
Vetro materia
bronzo

9

Wood
Legni



NC
Canaletto walnut
Noce Canaletto



RN
Natural oak wood
Rovere naturale

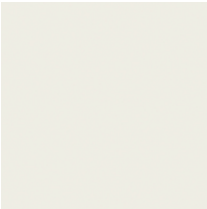


RG
Grey lacquered oak
Rovere tinto grigio



WG
Wengé-stained oak
Rovere tinto wengè

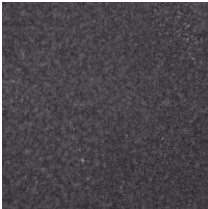
Ceramic
Ceramica
Categoria CE1



CT
Ceramic titanio
Ceramica titanio



CJ
Ivory black ceramic
Ceramica Ivory Black



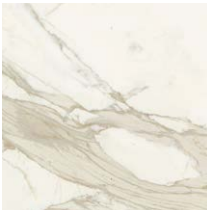
CD
Dark ceramic
Ceramica dark



CG
Grey ceramic
Ceramica grey



CZ
Ceppo di Grè ceramic
Ceramica Ceppo di Grè



CC
Pre-polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta Prelucidata



CX
Pre-polished Stone Grey ceramic
Ceramica Stone Grey Prelucidata

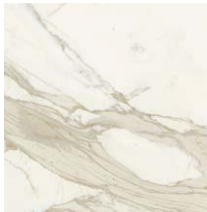


KC
Corten ceramic
Ceramica Corten

Ceramic
Ceramica
Categoria CE2



CA
Arabescato light ceramic
Ceramica Arabescato light



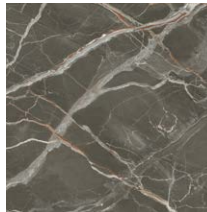
CL
Polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta lucida



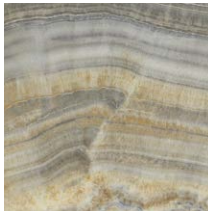
CY
Stone grey ceramic
Ceramica Stone grey



CU
Gaudi Stone ceramic
Ceramica Gaudi Stone



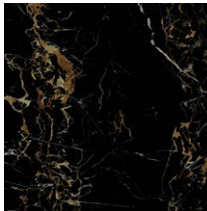
CV
Ombra di Caravaggio ceramic
Ceramica Ombra di Caravaggio



CH
Grey onyx ceramic
Ceramica Onice grigio



CI
Gold Onyx ceramic
Ceramica Onice oro



CO
Portoro ceramic
Ceramica Portoro



CQ
Polished Marquinia ceramic
Ceramica Marquinia lucida



CF
Eramosa ceramic
Ceramica Eramosa



CW
Antique ceramic
Ceramica Antique



KV
Green Aver ceramic
Ceramica Verde aver

base

Metal

Metallo



GN
Embossed black
Nero goffrato



GC
Embossed Mocha
Caffè goffrato



BR
Burnished metal
Metallo brunito



LC
Polished chrome
Cromo lucido

Materiali e manutenzione

ITA

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l’uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiario che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l’effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l’utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l’azienda.

Colours and maintenance

ENG

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.

Bordi/Edges

		VETRO / ACIDATO GLASS / FROSTED	NET GLASS	CERAMICA strat. VETRO CERAMIC laminat. GLASS	MATERIA	LEGNO WOOD
		10 Becco di civetta	12 Filo lucido	15 Filo lucido 45°	12 Becco di civetta	24 Filo 45°
●	Ø 62x38h	•	•	•	•	•
●	Ø 62x45h	•	•	•	•	•
●	Ø 48x38h	•	•	•	•	•
●	Ø 48x60h	•	•	•	•	•
●	62x62x38h	•	•	•	•	•
●	62x62x45h	•	•	•	•	•
●	48x48x38h	•	•	•	•	•
●	48x48x60h	•	•	•	•	•